GEMÄLDE

ÄLTERER UND MODERNER MEISTER

VON DER BURG THURANT BEI ALKEN AN DER MOSEL UND AUS VERSCHIEDEN. BESITZE SOWIE MINIATUREN.

VERSTEIGERUNG IN KÖLN

DEN 15. UND 16. JUNI 1908

BEI

J. M. HEBERLE

(H. Lempertz' Söhne)

GEGRÜNDET 1807.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART
The Library

PRESENTED BY
AN ANONYMOUS DONOR

NYHG 99-P1372

KATALOG

Gemälde älterer und neuzeitiger Meister

von der BURG THURANT bei ALKEN a. d. Mosel
und aus verschiedenem Besitze, sowie einer Sammlung
von Miniaturen.

Versteigerung zu Köln a. Rh.:

Montag den 15. und Dienstag den 16. Juni 1908, nachmittags 3½ Uhr

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

gegründet 1807

in deren Auktionshause **Friesenplatz 15, Ecke Limburger Straße**

Eingang zu den Ausstellungssälen Limburger Straße

Fernruf 1071

Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1908.
M. DuMont Schauberg. 2886.

VERKAUFSORDNUNG:

Montag den 15. Juni 1908, nachmittags 3½ Uhr: Nr. 1—121.
Dienstag den 16. Juni 1908, nachmittags 3½ Uhr: Nr. 122—223 (Schluß).

BEDINGUNGEN.

Die Sammlung ist zu Köln in den neuerbauten Sälen, **Friesenplatz 15**, Ecke Limburger Straße, Eingang zu den Sälen Limburger Straße (zu den Bureaus Friesenplatz), zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 13. Juni 1908, vormittags von 10 bis 1 Uhr
und nachmittags von 3 bis 6 Uhr,
Sonntag den 14. Juni 1908, vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von zehn Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

Köln, im Juni 1908.

Gemälde älterer Meister.

□□□□□□

HENDR. VAN AVERKAMP (Art).

1 — Flußlandschaft.

Auf dem seichten Flußgebiet, beiderseitig von Waldungen begrenzt, bewegen sich mehrere bemannte Nachen; rechts am Ufer Jäger, Fischer usw.

Holz. Höhe 24, Breite 32 cm.

GEORG BACHMANN,

lebte in Wien, † 1651 ebenda.

2 — Herrenporträt.

Brustbild eines Alten in dunklem Gewande und weißem, schmalem Leinenkragen.

Holz. Höhe 41, Breite 30 cm.

N. BERGHEM (Nach).

3 — Vieh in Landschaft.

Unter hohem Baum ruht eine Herde Kühe und Schafe.

Pastell. Malkarton. Höhe 28, Breite 21 cm.

BONTH.

4 — Stilleben.

Auf einem mit grüner und weißer Decke belegten Tische stehen Schüssel mit Schinken, Zitrone, Fische, Becher, Flaschen usw.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 61, Breite 95 cm.

GUISEPPE BOSSI,

geb. zu Busto Arsicio 1777, † 1816.

5 — Der Frühling.

Eine jugendliche blonde Frauengestalt, in einer Landschaft sitzend, erhält von einem Putto einen Korb mit Früchten gereicht; rechts vertreibt ein Putto mit einem Rosenzweig den Winter, — einen Alten im Pelzrock.

Leinwand. Höhe 125, Breite 127 cm.

BERNHAERDT DE BRIDT,

tätig in Antwerpen 1668 bis nach 1722.

6 — Mythologische Landschaft.

Ein rings von Hügeln abgeschlossenes Tal wird von einem in zweifachem Falle sich ergießenden Bache durchschnitten. In der Nähe des Falles befinden sich mehrere Gruppen von Göttern und Göttinnen. Über den Gruppen schwebt Merkur. Leinwand. Höhe 157, Breite 229 cm.

ADRIAN BROUWER (Art).

7 — Bauernstück.

Vor einer niedrigen Mauer sitzt eine alte Bäuerin, einem jungen Bauern das Haar reinigend. Dahinter steht ein weiterer Bauer mit einem Krug. Leinwand. Höhe 31, Breite 28 cm.

ANTONIO CANALE, genannt CANALETTO,

geb. zu Venedig 1697, † 1768 ebenda.

8 — Italienische Stadt.

Einen breiten Platz umrahmen hohe architektonische Gebäude; im Hintergrunde sind die Kuppeln einer Kirche sichtbar. Als Staffage mehrere Spaziergänger. Leinwand. Höhe 49, Breite 66 cm.

TOMASSO CASTELLANO,

lebte um 1730.

9 — Zwei Marinestücke.

Große Kriegsschiffe beleben das Meer.

Leinwand. Höhe je 26, Breite je 37 cm. 2 Stück.

JACOB GERRITSZ CUYP,

geb. zu Utrecht 1594, † daselbst 1651 oder 1652.

10 — Großes Familienbild.

Porträtgruppe einer aus sieben, fast lebensgroßen Figuren bestehenden holländischen Familie, sämtlich aus dem Bilde herausschauend. Links der in schwarzes Gewand, Radkragen und Schlapphut gekleidete, sitzende Mann, an dessen Stuhl sich der älteste Sohn lehnt; rechts die Frau mit dem jüngsten Kinde auf dem Schoße und einem kleinen Mädchen zur Seite, und zwischen den Eltern, die Mitte einnehmend, zwei weitere Kinder. Leinwand. Höhe 137, Breite 207 cm.

COENRAET DEKKER,
lebte um 1650 in Holland.

11 — Flußlandschaft.

Die Mitte des Bildes nimmt ein im Wasser stehender Turm ein, zu dem eine Steinbrücke führt. Bei derselben ein Kahn mit zwei Personen. Im Hintergrunde Wald und mehrere Gebäude.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 42 cm.

CHR. W. E. DIETRICY,
geb. zu Weimar 1712, † 1774.

12 — Dorflandschaft mit Staffage.

Vor einer alten Baumschenke sind zahlreiche Personen im Handel, am Messerschleifen und in Unterhaltung. Leinwand. Höhe 36, Breite 46 cm.

JAN VAN EYCK (Art).

13 — Christus. — Heilige Maria.

Zwei kleine Brustbilder der Heiligen. Christus in rotem Gewande, in der Linken die Weltkugel haltend, die Rechte segnend erhoben. Maria in grünem Kleide mit Goldverzierung; die Hände sind im Gebete gefalten; der Blick ist nach links gewendet.

Holz. Höhe je 19, Breite 9 cm. 2 Stück.

KAREL FABRITIUS (Art).

14 — Studienkopf.

Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren, nur mit einem über die rechte Schulter gelegten Manteltuch bekleidet, den Blick nach links gewendet. Grünlich-brauner Hintergrund. Leinwand. Höhe 50, Breite 40 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE, XVI. JAHRHUNDERT.

15 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines Mannes mit kurzem braunem Lockenhaar und schwarzer Kappe. Er trägt ein Goldbrokatgewand und breiten pelzverbrämten Mantel. Mit beiden Händen hält er einen Pfeil. Grüner Hintergrund mit der Aufschrift: *ANNO 1541 AETATIS SUAE 23.*

Holz, oben abgerundet. Höhe 45, Breite 36 cm.

JAN VAN GOYEN (Nach).

16 — Bauerngehöft.

Im Vorgrunde eine Landstraße, an der rechts auf leichter Anhöhe ein Bauernhof. Links erblickt man über hohen Bäumen einen Kirchturm. Mehrere Bauern und Bäuerinnen als Staffage. Holz. Höhe 40, Breite 63 cm.

CHRIST. HALDENWANG,

geb. zu Durlach 1770, † 1831 zu Rippoldsau.

17 — Loth mit Töchtern.

Vor hohem Felsen sitzt Loth; von seinen Töchtern werden ihm Getränke gereicht. Hinterglasmalerei. Höhe 26, Breite 38 cm.

JAN VAN HEMESSEN (Art).

18 — Heiliger Hieronymus.

Derselbe steht nur mit einem über die Schulter gelegten Tuche hinter seinem Arbeitstische. Auf diesem liegen Bücher, Kerzenhalter usw. Als Hintergrund reiche Renaissance-Architektur. Links durch ein hohes Bogenfenster Blick in eine felsige Landschaft. Holz. Höhe 68, Breite 51 cm.

HANS HERRMANN.

19 — Ecce homo.

Kopf des Heilandes mit schmerzlichem Ausdrucke.
Leinwand. Höhe 48, Breite 32 cm.

20 — Christus, dem Volke gezeigt.

Hinter dem mit Stricken gefesselten Heiland steht Pilatus und ein Krieger. Kupfer. Höhe 18, Breite 14 cm.

21 — Christi Geißelung.

An rote Säule gebunden, steht der Heiland, von drei Henkersknechten gegeißelt; links vor hohem Gebäude viele Personen.
Holz. Höhe 46, Breite 32 cm.

22 — Der ungläubige Thomas.

Vor dem mit rötlichem Mantel bekleideten Heiland kniet Thomas und hat die Linke an die Brust des Heilandes gelegt; im Hintergrunde die anderen Jünger. Holz. Höhe 51, Breite 36 cm.

23 — Petri Verleugnung.

In dem nur spärlich erleuchteten Raum sitzen um einen Tisch kartenspielende Soldaten; rechts steht Petrus mit der Magd.
Holz. Höhe 54, Breite 63 cm.

JAN VAN HUYSUM,

geb. 1682 zu Amsterdam, † 1789 ebenda.

24 — Stilleben.

Die Mitte des Bildes nehmen zwei goldene Vasen mit Reliefdekor ein. Hinter denselben steht rechts ein Gefäß mit Blumen. Im Vorgrunde links Zinnteller mit Taschenuhr, neben einer umgeworfenen Zinnkanne. Rechts Bücher und Früchte, letztere erstrecken sich bis auf einen in der Mitte etwas tieferstehenden Zinnteller. Leinwand. Höhe 122, Breite 85 cm.

JAN VAN HUYSUM (Art).

25 — Fruchtstück.

In einer flachen Wiesenlandschaft ist eine Anzahl selten großer, weißer Trauben angehäuft. Leinwand. Höhe 72, Breite 93 cm.

ITALIENISCHER MEISTER, XVI. JAHRHUNDERT.

26 — Anbetung der hl. Dreikönige (Halbfiguren).

Links Maria mit dem Kinde, hinter ihr der hl. Joseph. Rechts die hl. Dreikönige, in den Händen ihre Geschenke tragend. Landschaftlicher Hintergrund mit Ruinenarchitektur. Holz. Höhe 43, Breite 30 cm.

27 — St. Dominikus (Ganzfigur).

Der Heilige in Mönchstracht, in der Linken ein Buch haltend.

Holz. Höhe 118, Breite 45 cm.

ITALIENISCHER MEISTER, XVII. JAHRHUNDERT.

28 — Darstellung aus dem Leben der Apostel.

Im Vorgrunde links kniet, die Arme verschränkt, eine ältere Heilige; hinter ihr stehen zwei Apostel. Rechts naht eine Gruppe weiterer Apostel, sich unterhaltend. Hinter der Gruppe erhebt sich ein Säulenbau.

Leinwand. Höhe 251, Breite 220 cm.

29 — Landschaft mit Kühen.

Vor einem grabartigen Aufbau Hirt mit Kuhherde.

Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

ITALIENISCHER MEISTER.

30 — Simon und Pera.

In altem Gefängnis sitzt der Vater an der Erde und wird von seiner Tochter genährt. Leinwand. Höhe 132, Breite 111 cm.

31 — Triumphzug des Krieges.

Auf einem reich ausgestatteten, von zwei gepanzerten Pferden gezogenen Triumphwagen sitzt der Kriegsgott, Schwert und Flammen in den Händen haltend. Auf dem Wagen und zur Seite desselben mehrere Personen als symbolische Darstellungen; im Hintergrunde Kriegsszenen.

Leinwand. Höhe 88, Breite 114 cm.

32 — Triumphzug des Friedens.

Auf dem von reich geschirrtem Schimmelpaar gezogenen Triumphwagen thront die Friedensgöttin, in den Händen Palmzweig und Kranz haltend; zur Seite des Wagens schreiten mehrere Personen als symbolische Darstellungen. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

33 — Maria mit dem Kinde.

Über einem Altar schwebend, zu dessen Seiten zwei Heilige.

Kupfer. Höhe 24, Breite 17 cm.

34 — Madonna mit Jesus und Johannes

unter einem Baldachin. Stark gelitten. Holz. Höhe 67, Breite 57 cm.

35 — Jahrmarkt in einer italienischen Stadt.

Im Vorgrunde eines großen Marktplatzes mit rechtsliegendem Brunnen, hoher Säule und hohen Häuserreihen sind zahlreiche Verkäufer und Käufer in Tätigkeit. Leinwand. Höhe 168, Breite 98 cm.

JACOB JORDAENS,

geb. zu Antwerpen 1594, † 1678 ebenda.

36 — Pan bei den Bauern.

In Bauernstube steht ein weißgedeckter Tisch; um diesen sitzen mehrere Bauern und Bäuerinnen mit ihren Kindern, im Begriff, ihr Mahl einzunehmen. Rechts sitzt zwischen ihnen der bockfüßige Pan, Geschichten erzählend. Holz. Höhe 19, Breite 26 cm.

KÖLNER SCHULE, XV. JAHRHUNDERT.

37 — Folge von vier Darstellungen

aus dem Leben der heiligen Cordula. Die einzelnen Figuren in interessanten Zeitkostümen. Als Hintergrund Zimmeransicht, spätgotische Bauten und Landschaften. Auf der Darstellung des Todes der Heiligen Ansicht von Köln mit dem Dom und der Gereonskirche.

Leinwand. Höhe je 138, Breite 82 cm. 4 Stück.

CLAUDE LORRAIN (Nach).

38 — Landschaft.

Blick auf ein sich dem Vorgrunde zuschlängelndes Flüßchen. Im Hintergrunde Gebäude in Gebirgszug. Im Vorgrunde mythologische Szene.

Leinwand. Höhe 30, Breite 36 cm.

ANT. CLEM. LUNENSCHLOSS.

39 — Selbstporträt.

Hüftbild in blauem Mantel; das bartlose Haupt umrahmt große Puderfrisur. Rückseitlich: *Antonius Clemens Lunenschloss semet ipsum ad vivum pinxit 1733; Aetatis suae 55.* Leinwand. Höhe 90, Breite 68 cm.

PIERRE MIGNARD,

geb. zu Troyes 1610, † 1695 zu Paris.

40 — Damenbildnis.

Kniestück in rotem Kleide und blauem Mantel, in Parklandschaft.

Leinwand. Höhe 44, Breite 33 cm.

NICOLAES CORNELISZ MOEGART,

geb. zu Amsterdam um 1600, † 1659 daselbst.

41 — Christus als Gärtner.

Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft kniet Magdalena vor dem ihr erscheinenden Heilande in Albe, rotem Mantel und Hut.

Holz, oben abgerundet. Höhe 48, Breite 37 cm.

AERT VAN DER NEER (Nach).

42 — Mondscheinlandschaft.

Blick auf einen Fluß, an dem rechts größeres Bauwerk; im Vorgrunde Netze einziehende Fischer. Holz. Höhe 20, Breite 29 cm.

43 — Landschaft mit untergehender Sonne.

An beiden Seiten eines Baches liegt eine größere Ortschaft. Zahlreiche Figuren als Staffage. Gegenstück. Gleiche Größe.

CASPAR NETSCHER,

geb. zu Heidelberg 1639, † 1684.

44 — Maria von Nassau-Oranien.

Kniestück einer jungen Dame in langem Gewande aus bläulich-schwarzem Samt; die weiten Ärmel lassen breit das weiße Hermelinfutter sehen. Sie sitzt auf hohem vergoldetem Stuhle. Im Hintergrunde ein hoher Pfeiler mit Purpurvorhang. Leinwand. Höhe 70, Breite 56 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

45 — Damenbildnis.

Kniestück in schwarzem Gewande, weißer Haube, Kragen und Manschetten.
Holz. Höhe 24, Breite 19 cm.

JUSTUS VAN DER NYPOORT,

geb. um 1660, lebte in Utrecht.

46 — Die Kreuzabnahme.

Figurenreiche Komposition mit direkten Anklängen an das berühmte Werk Rembrandts in der Eremitage zu Petersburg. Bezeichnet: *J. S.* (verschl.) *V. d. Nypoort pinxit.* Leinwand. Höhe 130, Breite 106 cm.

47 — Damenbildnis.

Jugendliche Frauengestalt in lebensgroßer Kniefigur, in Dreiviertelwendung nach links; sie trägt ein Atlasgewand mit weitem Ausschnitt und gepufften Spitzärmeln, das blonde, gelockte Haar ist mit Perlschnüren durchflochten. Hals, Ohren und Arme sind mit Perlschnüren geschmückt.
Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Größe. Ebenso.

BAREND VAN ORLEY,

geb. zu Brüssel um 1471, † 1541 ebenda.

48 — Heilige Familie.

Im Schatten eines Baumes sitzt Maria, auf dem Schoße das Jesuskind haltend, dem der vor ihnen kniende Joseph ein paar Kirschen überreicht. Halbfiguren. Landschaftlicher Hintergrund. Höhe 42, Breite 31 cm.

ANTHONIE PALAMEDES,

geb. zu Delft 1601, † 1673 zu Amsterdam.

49 — Gesellschaftsstück.

In vornehmen Gemache dessen Schränke mit antiken Tellern und Vasen bestellt sind, ist eine elegant kostümierte Herren- und Damengesellschaft musizierend, in Unterhaltung und in zärtlicher Umarmung.
Leinwand. Höhe 62, Breite 78 cm.

GIOV. BATISTA PIAZZETTA,

geb. zu Venedig 1682, † 1754.

50 — Krieger

mit trommelschlagendem Knaben vor dunklem Hintergrund.
Leinwand. Höhe 72, Breite 52 cm.

JACOPO DA PONTE (gen. BASSANO),
geb. zu Bassano 1510, † 1592.

51 — Christus bei Martha.

In einer mit Geschirren aller Art ausgestatteten Küche ist Martha mit mehreren anderen Personen beschäftigt; links tritt Christus, von mehreren Aposteln begleitet, zur Türe herein, von Martha begrüßt. Landschaftlicher Hintergrund. Leinwand. Höhe 44, Breite 45 cm.

REMBRANDT (Nach).

52 — Frauenporträt.

Brustbild einer älteren Frau in rötlicher Gewandung; das zum Beschauer gewendete Haupt bedeckt ein turbanartig gedrehter, weißer Schal.
Leinwand. Höhe 39, Breite 28 cm.

JOH. HEINR. ROOS,
geb. zu Otterndorf 1631, † 1705 zu Rom.

53 — Landschaft mit Vieh.

Vor landschaftlichem Grunde mit rechts auf hohem Felsen stehender Ruine lagert ein Hirt mit seinen Schafen und Ziegen.
Leinwand. Höhe 116, Breite 163 cm.

PETER PAUL RUBENS,
geb. zu Siegen 1577, † zu Antwerpen 1640.

54 — Heilige Familie.

Vor hohem Steingebäude sitzt Maria in rotem Gewande mit blauem Überwurf, den fast entblößten Jesusknaben auf dem Schoße haltend; links steht Joseph, rechts auf Steinsockel sitzt ein Papagei. Landschaftlicher Hintergrund. Leinwand. Höhe 110, Breite 150 cm.

PETER PAUL RUBENS (Schule).

55 — Maria mit dem Kinde.

Bei einer hohen Säule steht die Gottesmutter, den Blick zum Himmel gerichtet. Mit den Händen umfaßt sie den auf einer Steinbrüstung stehenden unbekleideten Jesusknaben. Leinwand. Höhe 136, Breite 107 cm.

J. M. RUGENDAS (Nach).

56 — Zwei Schlachtenbilder.

Im Vorgrunde ist ein großer Reiterkampf entbrannt.
Leinwand. Höhe je 31 cm, Breite je 39 cm. 2 Stück.

SÄCHSISCHER MEISTER, XVI. JAHRHUNDERT.

57 — Damenbildnis.

Brustbild einer Dame mit schwarzem Gewande und breitem Pelzkragen. Das Haupt bedeckt eine weiß und schwarze Kappe. Im Profil nach rechts. Holz, oval. Höhe 40, Breite 30½ cm.

58 — Männliches Bildnis.

Brustbild eines älteren Mannes mit langem rötlichem Barte, auf seinem Haupte trägt er ein schwarzes Barett. Pelzverbrämter schwarzer Anzug. Gegenstück. Holz, oval. Gleiche Größe.

HERMANN SAFTLEVEN DER JÜNGERE,

geb. zu Rotterdam 1609, † 1685 zu Utrecht.

59 — Weintraubenlese.

In vornehmem Parke erhebt sich rechts bei auf hohem Sockel stehender Vase eine Weinrebe, überaus reich mit blau-weißen Trauben bewachsen. Ein junges Mädchen schneidet die Trauben ab und legt sie in einen Korb, der schon mit Trauben und Birnen gefüllt ist. Im Vorgrunde eine angeschnittene Melone. Links im Hintergrund ein Landhaus. Leinwand. Höhe 200, Breite 170 cm.

MARTIN SCHONGAUER,

geb. zu Kolmar i. Elsaß um 1443; † 1488 ebenda.

60 — St. Sebastian und St. Arbogast.

Im Vorgrunde einer Landschaft steht links St. Sebastian, von Pfeilen durchbohrt, an Baumstamm gebunden; rechts neben ihm St. Arbogast in Bischofstracht, links Wappen mit dahinter knieendem Donator. Holz. Höhe 64, Breite 70 cm.

DANIEL SEGHERS,

geb. zu Antwerpen 1590, † 1661 ebenda.

61 — Blumenstück.

Auf brauner Steinbank steht ein Metallkübel, gefüllt mit Gartenblumen verschiedenster Art. Leinwand. Höhe 58, Breite 71 cm.

JAN STEEN,

geb. zu Leyden 1636, † im Haag 1678.

62 — Interieur.

In elegant ausgestattetem Schlafgemach sitzt eine üppige Frauengestalt in phantastischer Kostümierung auf einem mit grünen Damastvorhängen überdachten Ruhebett; rechts durch offene Tür geht ein Mann die Treppe herunter; an der Erde liegt ein Hut, bei dem ein Hündchen steht. Monogrammiert. Holz. Höhe 38, Breite 49 cm.

SÜDDEUTSCHER MEISTER.

63 — Zwei Altarflügel.

Erster Flügel: Vorderseite: Maria Magdalena; Rückseite: St. Sebastian und St. Johannes. Zweiter Flügel: Vorderseite: St. Agnes; Rückseite: St. Bernhardus und St. Vitus. Holz. Höhe je 97, Breite je 52 cm. 2 Stück.

D. TENIERS (Nach).

64 — Kartenspieler.

In alter Bauernschenke sitzen links zwei rauchende Kartenspieler; rechts schreitet der Wirt zur Türe hinaus. Holz. Höhe 24, Breite 35 cm.

PETER THYS (Tyssens)
Antwerpen 1624—1679.

65 — Bildnis eines Fürsten im Jagdkostüm.

Lebensgroße Figur eines jungen Fürsten mit langem Lockenhaar und spärlichem Schnurrbart; er trägt ein braunes Gewand mit Spitzenkrawatte und Manschetten. In der Rechten hält er die Flinte, vor ihm steht sein Jagdhund. Leinwand. Höhe 127, Breite 94 cm. Geschnitzter Rahmen.

JOH. HEINR. TISCHBEIN (Art).

66 — Markgraf Friedrich von Bayreuth.

Brustbild in braunem Rokokofrack und Goldbrokatweste. Das Haupt, mit großer Allongeperücke, dem Beschauer zugewandt.
Kupfer. Höhe 24, Breite 21 cm.

67 — Markgräfin Sophie von Bayreuth.

Brustbild in weißem goldgesticktem Seidengewand und blauem Fürstenmantel. Das weiße Haar mit Diamantschmuck geziert.
Gegenstück. Kupfer. Gleiche Größe.

J. G. TRAUTMANN (Art).

68 — Vier Männerporträts

verschiedenen Alters. Oval. Holz. Höhe je 15, Breite je 10 cm. 4 Stück.

UNBEKANNTER MEISTER, XVII. JAHRHUNDERT.

69 — Verkündigung Mariä.

Rechts sitzt Maria, andachtsvoll die Hände gefaltet. Links kniet der Engel mit Lilie in der Hand; über landschaftlichem Grunde die heilige Geisttaube. Holz. Höhe 14, Breite 28 cm.

70 — Taufe des heiligen Augustinus.

Im Mittelgrunde einer Kapelle steht ein Taufbecken, in dem der entblößte Augustinus kniet; St. Ambrosius im Bischofsgewande tauft ihn. Rechts kniet die heilige Monika, und neben ihr steht der heilige Simplician. Kirchendiener stehen im Hintergrunde. Leinwand. Höhe 104, Breite 80 cm.

UNBEKANNTER MEISTER, XVIII. JAHRHUNDERT.

71 — Damenbildnis.

Brustbild in weißem Gewande mit breiten Goldborten und blauem Mantel.
Leinwand. Höhe 52, Breite 42 cm.

72 — Herrenporträt.

Hüftbild des Herrn von Wiltberg in Panzer und rotem goldbesticktem Rocke; das bartlose Haupt ziert eine Puderfrisur.
Leinwand. Höhe 82, Breite 63 cm.

73 — Damenporträt.

Hüftbild der Gemahlin des Herrn von Wiltberg, geb. Gräfin Daun, in reichem Spitzenkleide, auf einem Stuhle sitzend. Das zum Beschauer gewandte Haupt ziert eine hohe, mit Spitzen gezierte Frisur; Ohren und Brust zieren Perlen und Juwelen. Sie ist mit Spitzenklöppeln beschäftigt.
Leinwand. Höhe 87, Breite 68 cm.

74 — Herrenporträt.

Hüftfigur des Grafen Daun in Panzer und rotem, reich mit Gold besticktem Rocke und weißen Spitzenärmeln; das bartlose Haupt bedeckt weiße Frisur. Auf dem Tische liegt der Dreizack. Leinwand. Höhe 87, Breite 68 cm.

75 — Herrenporträt.

Ganzfigur des Trierischen Kurfürsten Franz Georg von Schönthal in schwarzem Samtkostüm, weißem Spitzenkragen und weißen Tüllärmeln. In der Linken hält er ein über die Schulter gelegtes, reich mit Edelsteinen geziertes Schwert; das bartlose Haupt umrahmt weiße Frisur. Unten links Krone und Inschrift; oben rechts ein Wappen.
Leinwand. Höhe 190, Breite 116 cm.

76 — Knabenbildnis.

Ganzfigur eines polnischen Fürstensohnes, vor einer Balustrade stehend. Er ist bekleidet mit blau-roter, goldbestickter Uniform und zur Schulter herabhängendem pelzbesetztem rotem Mantel; mit der Linken hält er den Degen, während seine Rechte auf dem mit Dreizack belegten Tische ruht. Leinwand. Höhe 183, Breite 114 cm.

77 — Brustbild

eines Alten in grünlichem Gewande; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert graues Kopf- und Barthaar. Leinwand. Höhe 59, Breite 47 cm.

78 — Flußlandschaft.

Das rechts liegende Flußgebiet ist von mit Häusern und Buschwerk bestandenen Ufern begrenzt; links seichtes, von hohen Baumpartien flankiertes Gewässer. Als Staffage am Wege zwei Wanderer in Unterhaltung. Holz. Höhe 55, Breite 96 cm.

79 — Herrenporträt.

Hüftbild eines Kurfürsten in reicher Gewandung, Purpurmantel und Hermelinkragen; in der Rechten hält er das Zepter, und auf dem Tische liegt Krone. Leinwand. Höhe 104, Breite 77 cm.

80 — Herrenporträt.

Brustbild eines Kurfürsten in Panzer mit übergeworfenem Hermelin, welcher mit dem Orden vom Goldenen Vlies usw. behangen ist; das bartlose Haupt ziert eine mächtige Allongeperücke.

Leinwand. Höhe 85, Breite 65 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

81 — Joseph und Maria.

Kniebild der Heiligen in bunter Gewandung.

Leinwand. Höhe 105, Breite 100 cm.

82 — Jagdstilleben.

Auf einer Steinbank liegen Jagdgewehr, Trompete, Rebhuhn, daneben Hase an der Wand hängend; aus dem Fenster des Hintergrundes schleicht eine Katze auf das Rebhuhn zu.

Leinwand. Höhe 92, Breite 86 cm.

83 — Flußlandschaft,

von breitem, mit Bäumen bestandenem Wege durchquert; als Staffage Reiter, dem Vorgrunde zureitend. Leinwand. Höhe 56, Breite 74 cm.

84 — Flußlandschaft.

Ähnliche Darstellung, Gegenstück. Leinwand Gleiche Größe.

85 — Am Strande.

Großer Dreimaster wird von kleinen Booten entladen; rechts fährt ein bespannter Wagen dem Ufer zu. Bewölkter Himmel.

Holz. Höhe 34, Breite 46 cm.

86 — Heilige Familie.

In einem mit blühenden Pflanzen bewachsenen Garten gehn Maria, Jesus und Josef zu dem rechts auf Felsen sitzenden Johannesknaben; mehrere Hirsche beleben den Garten. Holz. Höhe 13, Breite 41 cm.

87 — Die Flucht nach Ägypten.

Im Vorgrunde sitzt Maria mit Spinnrocken in der Hand unter einem Baume; rechts neben ihr der Jesusknabe und Johannes. Auf dem weiter rechts liegenden Hügel ist Joseph mit einem Ochsen im Felde beschäftigt.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 cm.

88 — Madonna mit Kind.

Vor goldigem Grunde steht Maria mit dem entblößten Jesusknaben vor einer Balustrade. Holz. Höhe 50, Breite 40 cm.

89 — Marine.

Auf ruhiger See liegen mehrere Segelschiffe und Boote.

Leinwand. Höhe 45, Breite 56 cm.

90 — Madonna mit Kind.

Kniestück der Gottesmutter in roter Gewandung und blauem Überwurf; vor ihr liegt auf weißem Kissen der schlafende Jesusknabe.

Leinwand. Höhe 82, Breite 64 cm.

WILLEM VAN DER VELDE,

geb. zu Amsterdam 1633, † 1707 zu London.

91 — Marine.

Im Vorgrunde der bewegten See schaukelt ein reichbemannter Kauffahrteifahrer mit geblähtem Segel. Die Mastspitze ist mit rot-weiß-blauer Flagge geziert, der Bug mit einer rötlichen Fahne. Im Hintergrunde mehrere kleinere Segelboote. Holz. Höhe 32, Breite 40 cm.

PAOLO VERONESE (Kopie).

92 — Christus und Magdalena.

In mächtigem, von Säulen getragenem Saale sitzt Christus als Gast des Simon mit vielen anderen Personen zu Tische; Magdalena kniet vor dem Herrn und salbt ihm die Füße. Leinwand. Höhe 195, Breite 145 cm.

FRANS DE VRIENDT (gen. Franz Floris),
geb. zu Antwerpen 1517, † 1570.

93 — Der Parnaß.

Vor einem Waldeingange sitzt auf einem Erdhügel Apollo, die Geige spielend; um ihn sind mit ihren Attributen, meist Musikinstrumenten, die neun Musen gruppiert. Holz. Höhe 77, Breite 106 cm.

REINER ZEEMAN,
geb. zu Amsterdam 1612.

94 — Marine.

Im Vorgrunde der ruhigen See liegt ein großer Dreimaster nebst mehreren kleineren Booten; rechts am Ufer fährt ein mit zwei Personen besetzter Wagen dem Hintergrunde zu. Holz. Höhe 34, Breite 45 cm.

Gemälde neuzeitiger Meister.

B. VON ABRAMOWICZ.

95 — Gesellschaftsstück.

In reich ausgestattetem Raume ist eine vornehm gekleidete Herren- und Damengesellschaft beim Musizieren, in Unterhaltung und beim Kartenspiel. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 85, Breite 106 cm.

H. O. BEUER,
Düsseldorf.

96 — Stilleben.

Um ein hohes Kelchglas mit einfachem Blumenstrauß sind Römerglas, blauer Topf, Pflaumen, Trauben und anderes Obst gruppiert.
Unten rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 44 cm.

M. O. BEYER,
Düsseldorf.

97 — Fruchtstück.

Auf weißer Platte liegen Pflaumen, Pfirsiche usw.
Bezeichnet. Holz. Höhe 16, Breite 21 cm.

98 — Fruchtstück.

Ähnliche Darstellung. Bezeichnet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

G. BEDA.

99 — Beim Antiquitätenhändler.

In der Haustür steht der Händler; rechts vor offener Ladenfenster, auf dem Folianten usw. liegen, steht ein Käufer, ein Buch betrachtend. An der Wand und vor der Tür antike Lampen, Stühle, Bilder usw.
Holz. Höhe 29, Breite 36 cm.

K. BERNE.

100 — Katzen in Landschaft.

Vor hohem Grase zwei Kätzchen mit einer Schnecke.
Bezeichnet. Höhe 21, Breite 27 cm.

101 — Zwei Kätzchen,
auf roter Decke sitzend. Bezeichnet. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

EDUARD BLUME.

102 — Pompejanerin.

Kopf eines jungen Mädchens. Bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 18 cm.

LOUIS BRAUN.

103 — Kriegsszene aus dem Dreißigjährigen Kriege.

Im Vorgrunde der Feldmarschall zu Pferde, mit zahlreichen berittenen Truppen im Gefolge. Bezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 24 cm.

A. BROCH.

104 — Damenbildnis.

Brustbild eines jungen Mädchens in blondem Haar und rotem, mit Blumen bestecktem Schleier. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 42, Breite 29 cm.

105 — Eva.

Unter einem Baume, an dem die Schlange sich herunterwindet, das Brustbild einer entblößten jugendlichen Frauengestalt, den Apfel in der Rechten haltend. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 40, Breite 32 cm.

106 — Aktstudie.

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft schreitet ein ganz entblößtes Mädchen in einen Bach. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 14 cm.

WILH. CAMPHAUSEN,

† zu Düsseldorf.

107 — Cromwell.

Ganzfigur in Kriegstracht. Aquarell. Papier. Höhe 20, Breite 12 cm.

J. CREMER,

Düsseldorf.

108 — Winterlandschaft

mit rechts liegendem Gehöfte und Fußgänger auf dem Eise.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 66, Breite 47 cm.

FRITZ VAN DEN DAELE,

München.

109 — Stilleben.

Auf brauner Bank, mit roter Decke belegt, sind in malerischer Ordnung gruppiert Teller mit Obst, Römer, Korb mit Trauben gefüllt, usw.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 71, Breite 92 cm.

ANTON DIETZLER,

geb. zu Ehrenbreitstein 1811, † 1845 zu Köln.

110 — Landschaft.

Blick in eine leichte hügelige Landschaft mit üppigen Wiesen und reicher Bewaldung. Durch dieselbe zieht eine Prozession von betenden Pilgern.
Leinwand. Höhe 35, Breite 48 cm.

B. ERDMANN.

111 — Stadtansicht.

Im Vorgrund ein alter Bau, der abgerissen wird. Vor demselben weidende Rinder. Im Hintergrunde erblickt man die reichen Türme und Bauten einer größeren Stadt.
Links voll bezeichnet. Holz. Höhe 40, Breite 62 cm

R. FAHRENHOLZ.

112 — Schwarzwaldmotiv.

Rechts zieht sich bis zum Hintergrunde das dicht bewaldete Gebirge; zu der links auf Wiese gelegenen Bauernhütte schreitet eine Bäuerin.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 37, Breite 52 cm.

AL. FLÜGEL,
Cöln.

113 — Kücheninneres

mit Durchblick in einen Hof. Malcarton. Höhe 26, Breite 31 cm.

ALEXANDER FRENZ,
Aachen.

114 — Das Nilopfer.

Vor der zum Nil führenden Treppe des hohen Tempelgebäudes steht die Martyrin, fast ganz entblößt; hinter ihr mit erhobenen Händen der das Todesurteil sprechende Priester. Zahlreiches Volk und Musikanten beleben die Szene.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 105, Breite 72 cm.

TH. FUCHS,
Düsseldorf.

115 — Binnensee.

Der weithin sichtbare See ist von niedrigen Felsgebirgen umrahmt; links am Ufer mehrere Fischerhütten. Als Staffage bemannte Segelboote und Kähne. Abendbeleuchtung.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 77, Breite 96 cm.

ALBERT GRAEFLE,
geb. im Breisgau 1809.

116 — Italienerin.

Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt in weißem spitzenbordiertem Blusenkleid mit dunklem, rot besetztem Mieder; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert schwarzes, glatt gescheiteltes Haar mit roter Schleife. In den Ohren Goldgehänge.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 61, Breite 48 cm.

F. HALBERG — KRAUSS.

117 — Flußlandschaft,

beiderseitig von Waldung begrenzt; als Staffage, Jäger auf Enten schießend. Bezeichnet und datiert. Höhe 40, Breite 55 cm.

JOH. PETER HASENCLEVER,

geb. zu Remscheid 1810, † 1853 zu Düsseldorf.

118 — Wirtshausszene.

In bäuerlichem Wirtshaus sitzen ein älterer und jüngerer Bauer beim Damspiel. Rechts der Wirt, dem Hintergrunde zu ein junges Paar.

Holz. Höhe 28, Breite 24 cm.

H. E. HEYN.

119 — Felsige Gebirgslandschaft

mit einem zum Vorgrunde fließenden Bache.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 94, Breite 76 cm.

G. JAHNKE,

München.

120 — Beim Kartenspiel.

In einer Bauernschenke ist zwischen zwei Kartenspielern ein Streit entstanden. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 31 cm.

121 — Interieur.

An einem Tische sitzt alter Pastor mit der Wirtin beim Kartenspiel.

Bezeichnet. Holz. Höhe 27, Breite 32 cm.

NICAISE DE KEYSER,

geb. 1813 zu Sandvliet bei Antwerpen.

122 — Im Palaste des Paschas.

Links sitzt auf seinem Throne der Pascha und gibt den an der Türe stehenden Soldaten Befehl, die vor ihm liegenden, um Gnade flehenden Sklaven zu ermorden. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 38, Breite 46 cm.

A. KNOOP.

123 — Eine Partie Schach.

In vornehmem Salon sind um einen Tisch vier elegant gekleidete Herren beim Spiel gruppiert. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 26, Breite 34 cm.

124 — Eine Partie Piquet.

Ähnliche Darstellung. Bezeichnet. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

WILH. KRELING,
München.

125 — Damenporträt.

Brustbild einer jungen Dame in rotem, weit ausgeschnittenem Gewande; über die Schulter liegt ein breiter Spitzenkragen, den Hals ziert eine Perlkette. Der Blick ist zum Beschauer gewandt.

Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

F. LEPIÉ.

126 — Schweizerlandschaft

mit im Vorgrunde liegender, von einem Gebirgsbach getriebener kleiner Mühle. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 75, Breite 100 cm.

HIPPOLYTE LUCAS.

127 — Hirschjagd.

Aus einem niedern Gehölz läuft ein von Hunden gehetzter Hirsch dem Vorgrunde zu; dahinter sprengen zwei berittene Jockeys und eine Dame. Im Hintergrunde seichtes Gewässer.

Bezeichnet. Panneau, halboval. Leinwand. Höhe 106, Breite 140 cm.

128 — St. Hubertus und der Hirsch.

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft kniet Hubertus, den vor ihm an einem Bache stehenden Hirsch erschreckt anschauend.

Bezeichnet. Panneau. Leinwand. Höhe 52, Breite 152 cm.

129 — Sauhatz.

Im Vorgrunde einer dicht beschneiten Waldlandschaft wird ein Eber von Hunden gestellt; rechts naht ein Jäger mit gezogenem Degen, um dem Eber den Todesstoß zu geben. Im Hintergrunde berittene Jäger.

Bezeichnet. Panneau. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

M. MINK,
Bonn.

130 — Damenbildnis.

Brustbild einer jugendlichen Dame mit schwarzem Haar. Sie trägt ein leichtes grünliches Gewand, um Hals und Arme reichen Goldschmuck.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 54 cm.

131 — Verlassen.

Ein junges Mädchen in ärmlicher Kleidung steht einsam tränenden Auges an einem Torbogen. In den Händen hält es ein Bündel mit seiner Habe. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 91, Breite 48 cm.

132 — Die Dachkammer.

Links ein einfach bezogenes Bett, daneben ein Stuhl mit Kleidern. Links Ofen und Dachfenster. Voll bezeichnet. Malkarton. Höhe 30, Breite 23 cm.

133 — Die Zigeunerin.

Auf einer ärmlichen Ottomane sitzt halb liegend ein jugendliches Mädchen mit lang herabwallendem schwarzem Haar. Sie trägt zerlumptes blaues Gewand und mehrere Perlenschnüre. Grauer Hintergrund.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 69, Breite 78 cm.

134 — Interieur.

Links ein Bett, rechts Waschkommode und Handtuchständer.

Voll bezeichnet. Malkarton. Höhe 30, Breite 23 cm.

135 — Im Atelier.

Geräumiges Atelier, in dessen Hintergrund ein schwarzgekleidetes Modell sitzt. Den Vorgrund nehmen mehrere Damen ein, die vor ihren Staffeleien arbeitend stehen. Oben rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

136 — Im Salon.

Blick in einen reich ausgestatteten, roten Salon. In dem links gelegenen Erker steht eine weißgekleidete Dame. Malkarton. Höhe 75, Breite 48 cm.

137 — Rauchende Knaben.

In der Ecke eines Speichers hocken auf einer ausgebreiteten Decke zwei ärmlich gekleidete Knaben und rauchen heimlich Zigaretten. Die Gruppe ist durch ein angezündetes Streichholz magisch beleuchtet.

Links voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 62 cm.

138 — Jugendliche Frauengestalt,

mit einem Knaben und Mädchen vor landschaftlichem Grunde stehend.

Oval. Leinwand. Höhe 145, Breite 110 cm.

MONOGRAMMISTEN.

139 — Interieur.

In vornehmem Gemach steht eine Dame, ihren Papagei liebkosend. Monogrammiert: *C. W. 1859.* Oval. Leinwand. Höhe 38, Breite 34 cm.

140 — Am Strande.

Ganzfigur eines Fischers, bei mehreren Kisten stehend; im Hintergrunde das Meer. Monogrammiert: *A.* Holz. Höhe 62, Breite 42 cm.

141 — Auf Patrouille.

Über dichtbeschneites Terrain reitet ein Ulan. Abendstimmung.

Monogrammiert: *FK*. Holz. Höhe 19, Breite 23 cm.

KARL PANKRATZ.

142 — Pferdestück.

Auf einer Wiese stehen zwei Pferde an einem Wasserbecken.

Bezeichnet und datiert. Malkarton. Höhe 51, Breite 34 cm.

MAX RABES,

Berlin.

143 — NEAPEL.

Im Hintergrunde der rauchende Vesuv mit der vorliegenden Stadt Neapel. Das Meer beleben viele Segelboote.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 76, Breite 112 cm.

144 — Schloß Tarasp im Engadin.

Auf dem steilen Felsen des Mittelgrundes erhebt sich das Schloß. Im Hintergrunde schneebedecktes Gebirge.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 85, Breite 115 cm.

O. RÜGGER,

Berlin.

145 — Kaiser Wilhelm I.

Kniefigur des Kaisers in der Generalsuniform des Garde du Corps.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 148, Breite 100 cm.

N. VON SANTHO.

146 — Strandbild.

An der felsigen Küste liegt ein beladenes Segelboot; ein bespannter Karren mit mehreren Personen steht am Ufer.

Bezeichnet. Holz. Höhe 12, Breite 18 cm.

CARL SCHLÖSSER

London.

147 — Kircheninterieur.

Die hochgewölbte Kirche ist in der Mitte mit Eisengitter abgesperrt, hinter dem zahlreiche Altäre sichtbar sind; im Vorgrunde steht Bauer mit zwei Kindern und betrachtet die Kirche.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 84, Breite 62 cm.

E. STONE.

148 — Parforcejagd.

Über weite Rasenfläche sprengt eine berittene Jagdgesellschaft dem Vorgrunde zu. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 18, Breite 32 cm.

149 — Parforcejagd.

Ähnliche Darstellung. Bezeichnet und datiert. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

A. STRASSBURG,

Bonn.

150 — Weiblicher Akt.

Hüftbild einer jugendlichen Blondine ganz en face dargestellt. Mit der Rechten hält sie ein Tuch. Grüngrauer Hintergrund.

Malkarton. Pastell. Höhe 82, Breite 62 cm.

151 — Damenbildnis.

Brustbild einer älteren Dame in dunkler Gewandung.

Leinwand. Höhe 74, Breite 61 cm.

152 — Der Schuster.

Kniestück. Derselbe ist sitzend dargestellt, im Begriffe, einen Schuh zu sohlen. Malkarton. Höhe 53, Breite 63 cm.

DÉSIRÉ THOMASSIN,

München.

153 — Auf der Dorfstraße.

Auf schneebedeckter Straße steht Lastwagen und zwei Pferde mit Führer.

Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

154 — Madonna mit Jesus und Johannes in Landschaft.

Im Vorgrunde der weithin sichtbaren Landschaft sitzt Maria in bunter Gewandung, den neben ihr stehenden entblößten Jesusknaben am Arm haltend; vor ihr kniet an der Erde der Johannesknabe.

Leinwand. Höhe 130, Breite 86 cm.

155 — Drei Porträts:

1. Generalfeldmarschall Moltke am Arbeitstisch. 2. Kaiser Wilhelm I. 3. Fürst Bismarck am Arbeitstisch. Holz. Höhe je 14, Breite je 10 cm.

156 — Winterlandschaft.

Auf zugefrorenem Flusse Schlittschuhläufer usw.

Holz. Höhe 13, Breite 18 cm.

157 — Gebirgslandschaft.

Links ein Bach, rechts Waldeingang. Leinwand. Höhe 48, Breite 65 cm.

158 — Waldlandschaft

mit kleiner Wassermühle, mit wildem Gebirgsbach.

Unleserlich signiert. Leinwand. Höhe 48, Breite 65 cm.

159 — Die hl. Agnes.

Die Heilige, bekleidet mit grünem Gewande und übergeworfenem rotem Tuche, sitzt im Vorgrunde einer gebirgigen Flußlandschaft. In der Linken hält sie einen Lilienzweig, zu ihrer Seite steht das Lamm.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 cm.

160 — Am Strande.

Rechts das mit einer Reihe von Lagerhäusern bestandene Ufer, vor dem mehrere beladene Schiffe liegen. Leinwand. Höhe 66, Breite 97 cm.

161 — Christus und Maria.

Der tote Heiland ruht auf dem Schoße der Maria; betende und weinende Engel knien zu seinen Füßen. Leinwand. Höhe 60, Breite 102 cm.

162 — Der brotbrechende Heiland.

Hüftbild des Heilandes an einem mit Kelch bestandenen Tisch; in der Linken hält er das Brot, und die Rechte ist segnend erhoben.

Leinwand. Höhe 100, Breite 80 cm.

163 — Interieur.

In alter Bauernkneipe sitzen zwei Zecher, mit jungen Mädchen schäkernd.

Holz. Höhe 33, Breite 23 cm.

164 — Waldlandschaft

mit links liegendem Gehöfte.

Unleserlich signiert. Leinwand. Höhe 66, Breite 47 cm.

165 — Im Hafen.

An der links liegenden Küste mit vorstehendem altem Turm liegt ein bemanntes Segelschiff; rechts liegen weitere Segelboote.

Leinwand. Höhe 72, Breite 94 cm.

166 — Porträt einer jugendlichen Dame in weißem Gewande und ebensolchem Tüllschleier. Oval. Pastell. Malkarton. Höhe 40, Breite 30 cm.

J. VOLLWEIDER.

167 — Partie aus der Schweiz.

Grindelwaldgletscher, von mächtigen Felsen eingeschlossen.

Malkarton. Höhe 17, Breite 27 cm.

EDMUND WAGNER,

München.

168 — Tierstück.

Vor einem Bauernhause stehen zwei Kinder bei einem Maulesel. Im Vorgrunde ein gefesselter Stier und liegende Kuh.

Monogrammiert: *E. W. 1853.* Leinwand. Höhe 28, Breite 36 cm.

MANUEL WIELANDT,

Karlsruhe.

169 — Marine.

Das wild bewegte Meer wirft seine schäumenden Wogen gegen die rechts liegenden Felsenriffe.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 103, Breite 128 cm.

H. VON WILD,

München.

170 — Auf der Veranda.

An weiss gedecktem, mit Karaffe, Weingläsern, Obstschale usw. bestellten Tische sitzt vornehme Gesellschaft, dem links sitzenden, die Gitarre spielenden Herrn zuhörend. Im Hintergrunde Parklandschaft.

Bezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 36 cm.

MÜLLER-RATKLIFF.

171 — Drei Szenen

aus dem Rheinmärchen von C. Brentano.

Bezeichnet und datiert. Stiftzeichnungen. In Rahmen unter Glas. 3 Stück. Verschiedene Größen.

HOUSTON, RICH.,
London 1720 bis um 1790.

172 — Les nouvellistes à la forge.

Sujet tiré du «Roi Jean» de Shakespeare. Edward Penny p. 1770. Gr. fol. Le Bl. 16. Sehr schönes Schabkunstblatt. In Rahmen unter Glas.

UNBEKANNTER MEISTER.

173 — Napoleon Bonaparte.

Brustbild in Uniform. Farbige Lithographie.
Papier. Oval. Höhe 43, Breite 35 cm.

174 — Friedrich der Große und sein Großneffe.

Nach dem Gemälde von J. Böhmer. Lithographie von G. Feckert, Berlin.
Gr. fol. In Rahmen unter Glas.

175 — Napoleon und sein Sohn.

Lithographie von L. Beck, Berlin. Gr. fol. In Rahmen unter Glas.

176 — Goldrahmen, reich verziert. Höhe 132, Breite 97 cm.

Miniaturen.

H. J. VAN BLARENBERGHE.

177 — Vorplatz des Schlosses zu Versailles, wo eine große Menschenmenge dem Aufstieg eines Ballons zuschaut.
Bezeichnet. Superb ausgeführte Gouachemalerei. Höhe 11, Breite 9½ cm.

B. DENNER (Schule).

178 — Brustbild eines Herrn in Zopfperücke und rotem Rocke.
Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 cm.

DEUTSCHER MEISTER, XVII. JAHRHUNDERT.

179 — Brustbild eines jugendlichen Patriziers in schwarzem Wams.
Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 5 cm.

DEUTSCHER MEISTER, XVIII. JAHRHUNDERT.

180 — Brustbild einer Dame mit rötlichem Haare und Perlenkollier.
Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 4, Breite 3 cm.

BARBARA DIETSCH.

181 — Vase mit farbenprächtigem Blumenbukett, belebt von Falter und Insekten. Pergament. Höhe 27, Breite 20 cm.

182 — Blumenvase. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Größe.

J. S. EMICH,
Halle 1834.

183 — Kniefigur einer Dame in grüner Kleidung, an Tisch sitzend. Voll bezeichnet. Pappe und Elfenbein. Höhe 16, Breite 13 cm.

A. VAN EVERDINGEN.

184 — Mosellandschaft; im Vorgrunde rechts Kapelle. Pergament. Höhe 5, Breite 8 cm.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

185 — Nymphe, in Landschaft ruhend. Elfenbein. Durchm. 5½ cm.

186 — Brustbild einer jungen Dame mit hoch aufgebundener Puderfrisur und grüner Kleidung. Ölgemälde auf Holz. Höhe 22, Breite 18 cm.

187 — Kniefigur einer jungen Dame in weißer Kleidung mit rotem Überwurfe; in der Linken hält sie eine Maske. Ölgemälde auf Holz. Höhe 25, Breite 21 cm.

188 — Kniefigur einer jungen Dame, Perlen aufschnürend; neben ihr bärtiger Alter. Elfenbein. Höhe 8, Breite 6 cm.

CARL GÖBEL,
† 1870.

189 — Kniefigur der Gräfin Amalie Batthengny in schwarzer, spitzengarnierter Kleidung und Korallenkollier. Bezeichnet. Aquarell. Höhe 28, Breite 22 cm.

D. GOTSCHON.

190 — Brustbild des preußischen Ministers Graf von Haym. Fayencemedaillon, in Tusche bemalt. Bezeichnet. Durchm. 13 cm.

MOSES HAUGHTON,
1734—1804.

191 — Brustbild einer jungen Dame in weit ausgeschnittener, blauer Kleidung. Pergament. Höhe 3, Breite 2½ cm.

G. H. HERGENRÖDER.

192 — Brustbild eines Herrn in blauem Rocke und schwarzem lockigem Haar.
Aquarell. Höhe 8½, Breite 6½ cm.

JOH. WILH. HOFNAAS,
† 1795.

193 — Porträt eines jugendlichen sächsischen Prinzen in roter Uniform, im Vorgrunde einer Landschaft stehend.
Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 15, Breite 11 cm.

HOLLÄNDISCHER MEISTER, XVIII. JAHRHUNDERT.

194 — Weit ausgedehnte, hügelige Landschaft mit weidendem Vieh, rechts Bauerngehöft. Pergament. Höhe 17, Breite 22 cm.

FRANZ HÜBNER,
1805—1850.

195 — Hüftfigur des Fräuleins K. v. Perger in violettem Gewande und braunem Lockenhaar. Bezeichnet: *Hübner 1837.* Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 cm.

J. B. HUET,
† 1810.

196 — Viereckige gewölbte Emailleplatte, fein bemalt mit der Hüftfigur einer jungen Dame in weißer Kleidung und übergeworfenem rotem Mantel.
Höhe 15, Breite 11 cm.

GUSTAV JÄGER.

197 — Hüftfigur der Opernsängerin Luise Dustmann geb. Meyer in violetter Kleidung und Spitzenhäubchen.
Aquarell. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 14 cm.

GEORG BENJAMIN MENDELSOHN'S
(1794—1879)

198 — Brustbild in schwarzem Rocke und weißer Halsbinde.
Ölgemälde auf Kupfer. Höhe 7½ Breite 6 cm.

NICOLAUS POUSSIN.

199 — Heroische Landschaft bei Gewitterstimmung. Links Schloß auf Felshöhe, rechts weit ausgedehnte Flachlandschaft. Bezeichnet: *Poussin.*
Höhe 12, Breite 9 cm.

P. F. REINHOLD,
† 1840.

200 — Gebirgslandschaft, in deren Vorgrunde ein Monument. Bezeichnet: *1834.*
Fein ausgeführte Ölminiatur. Durchm. 9 cm.

STOBWASSER.

201 — Junges Mädchen mit entblößtem Busen, auf Ruhebett liegend.
Lackmalerei auf Eisenblech. Höhe 11, Breite 15 cm.

202 — Odaliske mit halb entblößtem Körper, auf Ruhebett liegend.
Lackmalerei auf Eisenblech. Höhe 11, Breite 15 cm.

203 — Anbetung der Hirten. Fein ausgeführte Lackmalerei auf Eisenblech. Durchm. 5 cm.

JOHANN SPRICK,
1833.

204 — Büste Christi als guter Hirt.
Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet. Höhe 13, Breite 11 cm.

J. D. TAEPFER,
Genf, um 1780.

205 — Flußlandschaft mit zierlicher Figurenstaffage.
Gouachebildchen, voll bezeichnet. Höhe 11, Breite 17 cm.

WEIROTTER.

206 — Seeküste mit Hütten und Turm, das Meer von zahlreichen Fahrzeugen belebt. Pergament. Höhe 17, Breite 22½ cm.

BALTHASAR WIGAND 1771—1846.

207 — Briefbeschwerer mit Bronzebeschlägen; in die obere Platte ist eine fein ausgeführte Miniatur eingelassen mit Ansicht der Hofburg in Wien.
Höhe 14, Breite 9 cm.

WIRTH.

208 — Brustbild des Grafen Erwein v. Schonborn, † 1865, in braunem pelzverbrämtem Rocke. Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 20, Breite 16 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

209 — Brustbild des Kupferstechers F. Bartolozzi in roter, spitzengarnierter Kleidung, die Linke an den Kopf gestützt. Pergament. Höhe 6, Breite 5 cm.

210 — Viereckige Lackdose mit Perlmuttereinlage, der Deckel fein bemalt mit junger Dame, einem in Sessel sitzenden Greise aus einem Buche vorlesend. Höhe 3, Länge 9, Breite 5 cm.

211 — Viereckige Lackdose; in den Deckel ist eine Porzellanplatte eingelassen, die äußerst fein bemalt mit dem Brustbilde Friedrich Wilhelms IV.
Höhe 6, Breite 4 cm.

212 — Runde Dose in Eisenguß; auf dem Deckel der Profilkopf Napoleons I.
Durchm. 7 cm.

213 — Brustbild des Komponisten Johann Strauß (1820) in schwarzem Rocke und roter Krawatte. Elfenbein. Höhe 3½, Breite 3 cm.

214 — Ovales Porzellanmedaillon, fein bemalt mit Fuchs, einen Hahn würgend. Fabrikat Wien. Höhe 6½, Breite 5 cm.

215 — Hüftfigur einer jungen Dame in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung.
Elfenbein. Höhe 7½, Breite 6 cm.

216 — Hüftfigur einer älteren Dame in schwarzer Kleidung und Spitzenhaube.
Elfenbein. Durchm. 6 cm.

217 — Brustbild eines Patriziers in pelzverbrämtem Rocke.
Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 4 cm.

218 — Brustbild eines Militärs aus dem Freiheitskriege in grüner Uniform.
Ölminiatur auf Holz. Höhe 6½, Breite 5 cm.

219 — Brustbild einer Patrizierin mit rötlichem Haar und großem Leinenkragen.
Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 5, Breite 4 cm.

220 — Profilbrustbild Friedrich Wilhelms II. von Preußen in ordengeschmückter Uniform. Höhe 10, Breite 7 cm.

221 — Brustbild eines Ritters in Harnisch und großer Allongeperücke.
Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 5½, Breite 4 cm.

222 — Brustbild eines französischen Edelmannes in grauem Wams und Spitzenkragen. Ölminiatur auf Kupfer. Höhe 5½, Breite 5 cm.

223 — Porträt des Logenmeisters Hegemann zu York in schwarzer Kleidung, geschmückt mit dem Logenzeichen. Öl auf Pappe. Höhe 20, Breite 16 cm.

10

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

94

8

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

24

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

60

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.